



" D' Azur, à face d' or et à 3 besans d' argent placés 2 en chef, 1 en pointe "



Pays du Mans  
Pays d'étapes

Clé du Maine aux Portes du Maine  
**Ballon**  
**LA MEDIEVALE**  
Pour de plus amples informations : [www.donjondeballon.com](http://www.donjondeballon.com)

**Pays du Mans**  
Pays d'étapes

Syndicat mixte du Pays du Mans  
40 rue de la Galère - 72000 LE MANS  
tél: 02.43.51.23.23 - fax: 02.43.51.23.32  
mél: [contact@paysdumans.fr](mailto:contact@paysdumans.fr)



### Petit historique de Ballon

L'activité humaine autour de l'éperon rocheux de Ballon semble particulièrement ancienne comme en témoignent des outils néolithiques, les traces d'une nécropole du Bas Empire romain ainsi qu'un atelier monétaire merovingien sur la commune. On trouve une première mention écrite de la Commune de Ballon dans une charte de Charlemagne en 802.

La commune est au Moyen âge divisée en trois paroisses : celle de Saint Georges de Ballon (château et sa basse cour fortifiée), celle de Saint Ouen des Ponts d'Orne située au bord de l'Orne Saosnoise et celle de Saint Médard de Ballon, qui s'est développé autour d'une fondation monastique appartenant à l'Abbaye de la Couture au Mans. Au Xème siècle, les seigneurs vont favoriser la création d'un bourg monastique puis au XIIème siècle, d'une ville close. La commune prendra son essor à partir du XVIème siècle grâce à l'industrie de tissage du drap. A cette époque elle sera également le grenier à sel, le siège de la justice mais également un haut lieu du commerce par ses foires et ses marchés.

Au XVIIème siècle, la cité connaît une période de repli et l'enceinte du village est détruite. Rapprochement et séparation marqueront le XIXème siècle puisque la paroisse de Saint Ouen des Ponts d'Orne est rattachée à celle de Saint Georges de Ballon. En 1835, la commune se sépare officiellement de Saint Mars sous Ballon qui devient autonome...

### Si on parlait de quelques monuments dans Ballon...

**Eglise Saint-Georges** : l'église actuelle, reconstruite en 1833, est de style néo-classique. Elle conserve le chœur de 1755 et une chapelle du XVIème siècle dont la voûte porte les armes de la famille Ynurse, seigneur de Ballon. Sur le bas coté sud, un clocher fut ajouté en 1839, surmonté d'une belle lanterne dont la charpente fut le chef d'œuvre d'Auguste Lhorite, compagnon du devoir. Poussez la porte de cette église afin de découvrir en particulier, un bel ensemble de vitraux du XIX et XXème siècle, ainsi qu'une crucifixion, tableau d'Achille Deveria, classé Monument Historique et restauré en 2007.

**Hôtel-Dieu, actuelle mairie de Ballon** : dès le XIIème siècle, on compte à Ballon plusieurs fondations pieuses pour secourir les pauvres et les indigents. Dans la ville, on peut trouver une Maison Dieu avec l'aumônerie et hors des murs, une maladrerie-léproserie. Trop ancien, l'hôtel dieu est refondé en 1609 et agrandi par Antoinette de Raffin-Poton, Marquise de Lansac. En 1697, un arrêt de Louis XIV, impose le regroupement des différents lieux pour les démunis. Détruit par l'incendie de 1705, cet hôtel Dieu est reconstruit à partir de cette date hors des murs. Sa construction se termine en 1732. Il subira un agrandissement en 1857 et une rénovation en 1929. Anciennement maison de retraite, le bâtiment abrite maintenant les services administratifs de la commune de Ballon. Dans la chapelle, attenante, se trouve la bibliothèque municipale.



### Raconte-moi un homme célèbre ; le général Coutard.

Louis Coutard naît à Ballon dans une famille de marchand en 1769. Engagé comme simple soldat en 1787, il combat sans relâche pendant les années de la révolution, au cours du Consulat, lors de l'épopée napoléonienne puis sous la Restauration. Le général de division Louis Coutard est reconnu de tous pour ses qualités d'intelligence, de courage, son sens de la stratégie et son égal respect des hommes, amis ou ennemis.



Les difficultés, y compris avec Napoléon, les blessures graves, rien n'arrête ce courageux et déterminé soldat dans sa mission. Son attachement à la Sarthe ne faiblit jamais : il assume deux fois la fonction de député de la ville de Marnes et, pour Ballon, il manifeste une générosité exemplaire : rénovation et dons pour l'Eglise et l'hospice, création de la place du champ de foire. Deux hommes marquent sa vie : son parrain, l'abbé Huard du Mans, et le compagnon des champs de bataille, Charles Lefèvre des Vaux, de Fresnay sur Sarthe. Louis Coutard meurt en 1852 âgé de 83 ans.



# PARCOURS

*découverte*  
en Pays du Mans



# Le château

Le château de Ballon est situé sur un éperon rocheux à la pointe d'un plateau dominant le Saosnois. Placée entre Maine et Normandie, la forteresse fut l'enjeu de nombreuses batailles.



Plan Napoléonien 1836 - Archives Départementales de la Sarthe

## Aux origines

L'implantation du château est ancienne, car il est mentionné dès le début du XIème siècle. Il aurait été construit par Guillaume Ier de Bellême, afin de servir de point d'appui contre la famille des comtes du Maine. La forteresse devint rapidement l'objectif des Normands qui cherchaient à conquérir le sud de la région. Le château fut assiégé une vingtaine de fois durant le XIème siècle. Il fut occupé entre autres par le comte du Maine, Herbert Éveille Chien en 1031, par Guillaume Le Conquérant en 1064 et par Robert Le Diable en 1080 (1098 ?) qui fit reconstruire le château à son emplacement actuel. En 1089, Hélié de La Flèche s'empara de Ballon et en profita pour ravager les alentours.

À partir du XIIème siècle, Ballon passa entre les mains de la famille de Chaources, qui conserva le château pendant 200 ans. La seigneurie est alors sous l'influence anglo-normande. Afin de mettre fin à l'hégémonie des Plantagenêt, Philippe-Auguste se rendit dans le Maine. Il s'empara deux fois de Ballon en 1189 et en 1199. La forteresse de Ballon fut alors brûlée et démantelée. Philippe-Auguste la fit reconstruire et y plaça Hugues de Beauçais.



Guillaume le Conquérant

## La forteresse de Ballon pendant la guerre de 100 ans

Pendant la guerre de Cent Ans, la forteresse dut subir un certain nombre de sièges.



Illustrations de la Bibliothèque Nationale de France, tirées d'une version du XVè s. des "grandes chroniques de France"

En 1361, Robert Le Mareschal qui était un chevalier anglais, assiégea le château. Il en profita pour piller les environs. Les Français reprirent Ballon et placèrent à son commandement Jean de Laval. Ce dernier prit le nom de Jean de Ballon. Les Anglais firent de nouveau le siège du château en 1392. Puis la terre de Ballon fut donnée par testament de Jeanne de Beauçay, daté de 1394 à son neveu Olivier de Prez, qui en prit possession en 1402. Ballon fut repris par les Anglais en 1417 et en 1419. Après dix jours de siège, Ballon revint du côté français le 14 septembre 1421. L'armée était commandée par le duc d'Aumale et le maréchal de La Fayette. Il semble qu'Ambroise de Loré participa à ce combat. En 1434, les Anglais revinrent de nouveau à Ballon pour s'emparer de la ville et raser la forteresse alors dirigée par le sieur de Thouars (Ballon) et le seigneur de Maridort (Souligné).

Après cette période de conflit, la fille de Hardouin VIII, Renée de Maillé, dame de Ballon, épousa en 1452, Jacques de Surgère, chambellan du roi. Ce seigneur, riche et puissant commença à partir de 1469, la reconstruction du donjon et de la partie de Ballon brûlée par les Anglais. La réédification du château fut terminée par Jeannot d'Ynurse en 1505.



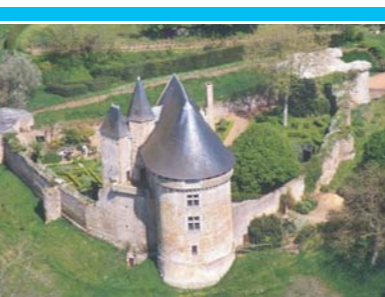
Blason de Jean d'Ynurse

## L'architecture

Le château se présente aujourd'hui sous la forme d'un donjon entouré d'une enceinte et de fossés. La porte du pont-levis datant du XIIIème siècle fut modifiée au XVIème siècle. Le logis dont la forme ressemble à celle d'un fer-à-cheval est protégé par des murs de 2 mètres d'épaisseur. Ces derniers, fortement remaniés au XVème siècle, sont très anciens. Cette tour de quatre étages est couronnée d'une galerie supérieure sur mâchicoulis 1, ultérieurement percée de larges baies. Sa façade orientale donnant sur la cour intérieure fut percée à la fin du XVème siècle de fenêtres à traverses ornées de sculptures. Sur les murs subsistent les vestiges d'une bretèche.

## Corps de logis - côté cour ; 1

Les fenêtres à croisées : le château a une vraie valeur résidentielle. Les forteresses des siècles précédents n'en comportaient pas dans un souci défensif. Avec l'arrivée de l'artillerie, toute la conception de défense a changé. Que les châteaux aient ou non des fenêtres, cela ne change plus rien. Les seigneurs, à la fin du XVème siècle, sont sensibles au confort. La lumière est un confort et un luxe. Après la guerre, les détenteurs de châteaux et manoirs essaient surtout de se protéger du brigandage. C'est pourquoi des grilles étaient posées sur les fenêtres. Pour Ballon, les traces de ces éléments sont visibles sur les croisées des deux premiers niveaux du logis.



Les tours : ce sont des éléments très importants par leur symbolique. Pour les manoirs, elles sont assimilées aux anciens donjons de la période féodale. Chaque seigneur désir se faire construire une tour afin de réaffirmer son pouvoir. Elles n'ont aucun pouvoir militaire. La tour carrée du château comporte de petites pièces éclairées par des ouvertures chanfreinées. Elle ne comporte aucun système défensif. La tour incorporée dans le logis jusqu'au quatrième niveau, se terminant par une flèche d'ardoise, comporte un escalier en vis de pierre. À son sommet, elle prend la forme d'une tour polygonale. Les tours d'escaliers polygonales sont caractéristiques des XV-XVIème siècle. Elles sont visibles dans un grand nombre de logis. Celle de Ballon est originale, car elle comporte une bretèche 2 (aujourd'hui en partie détruite). Avait-elle réellement un rôle militaire, où simplement symbolique ? Dans le premier cas, elle contrôle la porte d'entrée, mais la présence de grandes fenêtres sur la gauche, lui fait perdre de son efficacité. Elle est assurément utilisée contre le brigandage, car sa taille et sa situation permet de dissuader une petite troupe. Par contre, en cas de sièges, elle ne sert strictement à rien. Le seigneur de Ballon a donc le privilège de pouvoir édifier un tel bâtiment, ceci montre qu'il a pu conserver un pouvoir important.



Le décor : l'ostentation des décors est un élément significatif de la richesse du seigneur. Plus il a de l'argent et plus il soigne les ornements de son château. Cette façade est ornée des sculptures. Toutes les croisées comportent des culots de fenêtres qui prennent la forme de végétaux ou anthropomorphes [visages humains, personnages ou grotesques] ou zoomorphes [animaux fantastiques, comme les gargouilles]. Toutes les croisées comportent des moulures à gorges et à filets (très à la mode pendant la période gothique). Enfin la porte d'entrée comporte aussi des moulures. Les entrées sont particulièrement soignées, car elles sont le passage obligé des visiteurs.

La datation : Il reste sans doute des éléments de l'ancienne forteresse, mais ils ne sont pas faciles à détecter. Cependant, la tour carrée semble plus ancienne que la tour d'escalier. Mais prudence ! La tour d'escalier peut être elle aussi ancienne et largement modifiée en 1469. Il est certain que son sommet date de la reconstruction, tout comme les fenêtres à croisées sculptées (tous ces éléments sont « à la mode » à la fin du XVème siècle et sont rarement employés auparavant).



## Corps de logis - côté fossés ; 2

De ce côté, le château a l'aspect d'une forteresse. Les éléments défensifs sont beaucoup plus visibles. Tout d'abord, l'on peut voir des archères 3. Elles sont très longues, mais n'ont plus aucune utilité à la fin du XVème siècle. Remarquons qu'elles se trouvent juste à proximité de grandes fenêtres à croisées. Elles ne servent à rien dans le cas présent. Question : Les fenêtres meurtrières sont-elles contemporaines aux fenêtres ? Si elles sont plus anciennes, elles ont pu avoir leur fonction défensive. Si elles ont été construites en 1469, leur fonction n'est que purement symbolique. Remarque : Il est étrange de ne pas trouver de canonnières 4. Cette grosse tour est couronnée de mâchicoulis. Tout comme le pont-levis 5, ces éléments défensifs sont construits sur autorisation du suzerain. Il s'agit d'un élément défensif très utile et efficace, mais il est aussi hautement symbolique.

À relever : Le château de Ballon a été une forteresse très importante durant une grande partie de la période médiévale. Son aspect actuel est caractéristique de la fin du XVè siècle. Il s'agit d'un château fort se transformant en château résidence. Il définit bien les nouvelles attentes des seigneurs de la fin du Moyen Âge : luxe et confort (par exemple les cheminées et leurs décors soignés). Les éléments défensifs, ayant progressivement perdu leurs fonctions, servent à réaffirmer le pouvoir des puissants après une véritable période de crise.

## Définitions

- 1- Les mâchicoulis sont des ouvertures carrées ou de larges rainures pratiquées dans le sol du chemin de ronde d'une tour ou d'une courtine, et permettant d'en défendre le pied en laissant tomber des pierres, des pièces de bois ou des matières brûlantes (de l'eau bouillante, de la poix chauffée, du sable brûlant, etc. mais pas d'huile).
- 2- Une bretèche : fortification en forme de logette rectangulaire ou à pans coupés en encorbellement au milieu d'une façade, et couverte en appentis.
- 3- Une canonnière : petite ouverture dans une muraille pour tirer sans être vu.
- 4- Les archères : (ou meurtrières). Ouvertures pratiquées dans une muraille défensive pour permettre l'observation et l'envoi de projectiles.
- 5- Un pont levis : On associe traditionnellement les pont-levis aux châteaux médiévaux, qui disposaient pratiquement tous d'un tel pont au dessus de leurs douves ou fossés secs. Le relevage du pont permettait alors de bloquer l'entrée en cas d'attaque.

